



Sala de eStar
6 AÑOS ESPACIO
INDEPENDIENTE PARA
LA CREACION CONTEMPORÁNEA

**HOGAR,
DULCE
HOGAR**



13, Oct, 06 / 24, Feb, 07

Instalación 'Sala de estar incómodo', de
Alonso Gil. Noviembre - Diciembre de 2001.
Sala de eStar. Foto: Carlos Ruiz.



**ESTA TEMPORADA, LA SEXTA QUE
SALA DE ESTAR PROGRAMA, SUPONE
LA CONFIRMACIÓN DE LOS VALORES
POR LOS QUE APOSTAMOS DESDE
NUESTRO INICIO EN EL AÑO 2001: EL
COMPROMISO POR LA DIFUSIÓN DEL
ARTE CONTEMPORÁNEO MÁS ACTUAL
E INDEPENDIENTE Y EL DIÁLOGO CON
EL PÚBLICO SEVILLANO. ESTE HECHO,
ASUMIDO DESDE LO LOCAL, HA
CONTRIBUIDO DE MANERA NOTABLE
A VALORIZAR LA JOVEN ESCENA
ARTÍSTICA DE NUESTRA CIUDAD Y
CONTRASTARLA CON OTRAS TANTAS
PROPUESTAS FORÁNEAS.**

**ESTAS NUEVAS FORMAS DE HACER
Y EXPONER NOS HAN CONSOLIDADO
COMO UN IMPORTANTE MEDIO DE
AGITACIÓN CULTURAL.**

Juan del Junco

Aitor Lajarín

Eduardo Dantas

Alexis Amador

Varios artistas

COMISARIA Cristina Bendala

Jesús Zurita

TEXTO Antonio R. Sánchez, Septiembre de 2006.

Todavía hoy circulan slogans, que funcionaron en su momento, a través de cientos o miles de iniciativas, actividades y encuentros relacionados con la creación actual. Algunos de estos slogans –interpretemos slogan como interesado icono literario– rezan por ejemplo: *encuentro de arte emergente; lugar de creación contemporánea; espacio para el intercambio de ideas; etc.* Bien, pues conozco un hogar en el que, sin emplear los slogans citados entre otros, se practica realmente su contenido.

La visita. Así es, el heterogéneo colectivo formado por quien produce arte de alguna manera y aquellas personas espectadoras de arte, o que profesan afecto por la comunicación estética, practica tan sólo *la visita* a espacios expositivos, eventos públicos y estudios de artistas, de manera inconscientemente burguesa. Estas costumbres tergiversan un poco la fructífera, coherente, y en ocasiones necesaria, unión de arte y vida practicada desde hace muchas décadas. *Las visitas* son experiencias aisladas, anécdotas en medio de la inmensa acumulación de momentos que configuran una vida. No obstante es reconfortante saber que no todos los lugares con arte son para ir de paso, en alguno que otro puedes estar por estar. De hecho, conozco un sitio, transformado en hogar año tras año, que realiza un importante servicio social: acoger a personajes de diversa índole y procedencia, humanos corrientes –sensibles e hipersensibles–, forajidos de los circuitos artísticos normalizados...

Normalmente visitamos muestras en las que se intercambian objetos e imágenes cuyo telón de fondo son el interés económico–decorativo, e incluso el interés personal politizado en ocasiones. Aunque, curiosamente conozco un hogar, de techos altos, paredes blancas y solería hidráulica, en el que los intereses son desinteresados. En lugar de perseguir determinadas medallas, he observado que la gente de ese lugar actúa por la consecución de objetivos muy próximos a la premisa de que *el arte duele y además te ríes*. Los habitantes de esta casa son conscientes de la emergencia, afrontan la actualidad y la realidad estética que se vive invitando a algunos consagrados con discurso y bautizando a algunas *stars* sin techo museográfico.

Lógicamente esta casa cierra durante el duro mes de Agosto. Pese a que parezca inverosímil, resulta que cuando finaliza el verano es cuando comienza el deshielo. Me refiero a que durante los últimos años siento cómo Octubre refresca por fuera, y por dentro en cambio me caliente. Ésto se debe a ese hogar que conozco, en el cual es posible practicar el arte por amor y viceversa. Este sitio tiene dos balcones por los que sus anfitriones vuelven a pregonar que subamos, que ha llegado la sexta temporada.

Me alegra saber que una vez más podemos ser y estar en la *sala de estar*.

1/6

HOGAR, DULCE HOGAR

del 13 al 28 de Octubre

Inauguración: Viernes 13 Oct, 21:00 H.

HACIÉNDOME EL SUECO

Juan del Junco

Jerez de la Frontera (Cádiz), 1972. Vive y trabaja en Sevilla.

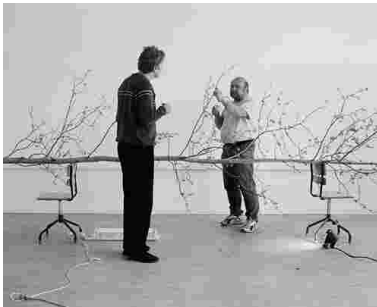
AVISO PARA NAVEGANTES

Hace pocos días tuve un recuerdo de cuando era niño.

Tenía yo apenas 11 años y vivía aún en Jerez cuando mi padre me propuso hacer un estudio bastante curioso. Vivíamos en un chalet y cada noche las paredes exteriores se poblaban de salamanquesas que se acercaban a los faroles que alumbraban el jardín para cazar insectos. Hicimos unas fichas en las cuales encontrabas una silueta de salamanquesa y unos datos: fecha de captura, tamaño, observaciones, etc... También nos hicimos con un plano de la planta de la casa. Al final de una larga caña colocamos un sedal con un nudo corredizo. La forma de captura era bastante fácil: colocar el sedal justo delante de la cabeza de la salamanquesa y ella misma se introducía en la trampa. Una vez en nuestras manos, con laca de uñas le pintábamos en el dorso una combinación de puntos, tres puntos en hilera o dos paralelos y uno abajo o cuatro en forma de cruz, etc. Luego soltábamos el bicho y en el plano de la casa apuntábamos el lugar de captura. En la ficha dibujábamos la combinación de puntos y los detalles de cada ejemplar. Con el transcurrir de las semanas obteníamos una idea del crecimiento de los ejemplares y de sus migraciones por todo el perímetro de la casa. Lamentablemente estos reptiles mudan su piel cada cierto tiempo.



Juan del Junco. Sevilla, Septiembre de 2006.



2/6

HOGAR, DULCE HOGAR

del 2 al 18 de Noviembre

Inauguración: Jueves 2 Nov, 21:00 H.



UNA X MARCA EL LUGAR

Aitor Lajarín

Vitoria, 1977. Actualmente vive y trabaja en Barcelona.

FLEXIONES DEL INTERIOR (de la obra de Aitor Lajarín) Daniel Castil, Abril de 2006.

Aitor Lajarín es un amigo. La verdad es que no hace mucho que nos conocemos, pero así lo considero. Esto no quiere decir que me ciegue cuando he de escribir sobre su obra sino que, por el contrario, cuando lo hago procuro ser un amigo frío y distante, porque con estas cosas no se puede andar jugando a la ligera, aunque por la tardanza en entregar los textos pudiera parecerlo. Dicho esto, como una pequeña reseña de mis intenciones previas, debería iniciar el análisis de los trabajos que Aitor presenta en la muestra. Sin embargo no va a ser así. No lo voy a hacer. Y no porque sus piezas no sugieran o den para hablar de muchos temas y extraer de ellas conclusiones, lo suficientemente interesantes para salir satisfecho de la muestra, sino porque deseo mirarlas desde dentro. Creo que en el fondo cualquier espectador de las obras de Aitor Lajarín, debería renunciar a observarlas desde su atalaya distanciada y, como intento yo, introducirse en ellas. Hoy, tal vez porque esté cansado, porque me sale de esta manera o por razones inexpresables sólo deseo hablar en claves de razón poética. Un temblor me recorre el cuerpo cuando, antes de entrar, al asomarme al interior, contemplo las pequeñas figuritas que, como la mujer de Lot, se han convertido en pequeñas y planas estatuas en un paisaje esquematizado a causa, quien sabe, de una peligrosa curiosidad. Tal vez me ocurra lo mismo y al salir me haya convertido en un tipo diferente o puede que sólo se representen dentro quienes no hayan sido capaces de entrar.

Duda...

Entro.

Todo cambia y no es precisamente una experiencia inútil.



La primera vez que pisé un lugar de Aitor Lajarín me sentí inmensamente sólo, perdido y al mismo tiempo me ví enorme, poderoso. No sé cómo, pero sus lugares, sus sitios (a los que no me atrevo a llamarlos instalaciones, porque son demasiado vitales para convertirlos en mera fontanería metafórica), sus cuadros también, transmiten una gran carga emocional. Los pisos, los miras más de treinta segundos y un espacio desubicador nos rodea. Una escala disparatada envuelve la mirada. El laberinto nos pierde. ¿No es esto un intenso símbolo del quehacer en el arte? ¿no lo es, también, del vivir? ¿no es vivir, el arte, una sucesión de decisiones?

La obligación de decisión, en un escenario intrincado como estos, se transforma en un terror atávico, en un placer atolondrado o en ambas cosas a la vez. Las mismas sensaciones que nos mantienen de pie, frente a la planicie que delimita el inmenso horizonte curvo o las que nos arrodillan frente a fervores imposibles.

Algo hay que hacer pero todo es confuso, es difícil delimitar los bordes y definir las posibilidades. Parece que debemos dejar en las intuitivas manos del azar o de las sombras en la niebla, la resolución. Nuestra soledad es tal que no hay nada ni nadie que pueda ayudarnos a decidir que camino tomar. Todas y cada una de las decisiones más importantes debemos tomarlas sólo. Pintar, hacer instalaciones, vivir aquí o allá, confiar o desconfiar, hablar, callar. Cualquier cosa se convierte en un problema o cualquier problema se convierte en una cosa, como en la obra de Aitor.

De nuevo ¿qué hacer? ¿salir a los lugares amables y conocidos que nos envuelven confortablemente? ¿volver al calor de ser sólo un espectador de una exposición un sábado por la tarde?

No tengo las respuestas adecuadas y sí demasiadas tentaciones de huir, porque se me plantean demasiados dilemas en tan poco tiempo. Pero lo que tengo claro es que el miedo a la equivocación, el pavor de dejar todo en manos del azar, cuando uno se juega la vida o una reflexión sobre la vida, puede llegar a paralizarnos y como las pequeñas figuras planas de Aitor Lajarín, transformarnos en mínimas estatuas que terminan por ser parte decorativa del escenario donde vivimos. Junto a los objetos, a los caminos que no caminaremos, mirando los mapas de los territorios que jamás vamos a visitar, frente a un mundo ficticio y desactivado, en fin, acompañados en soledad pero, eso sí, sin peligros presentes a corto plazo.

Estar dentro de las obras de Aitor me incomoda y me tranquiliza al mismo tiempo. Surgen demasiadas preguntas y se ofrecen pocas respuestas. Como debe ser. Necesito descansar.

del 23 de Noviembre al 9 de Diciembre

Inauguración: Jueves 23 Nov, 21:00 H.

HASTA LOS HUESOS

TEXTO Felipe Ortega-Regalado, Septiembre de 2006.

Me dice el "edu" que un día estaba ojeando un libro de ciencias y le llamó la atención una imagen que representaba un corte transversal de la epidermis. ¡Le llamó la atención; dice! ¿Y cómo no le va a llamar la atención eso? ¡Sería de necios no asombrarse ante lo que a uno le es poderosamente atractivo. Y lo atractivo gana o inclina a la voluntad, dicho de otra manera, lo atractivo es el imán para aquél que busca desde el conocimiento intuitivo. Esa epidermis, con sus pelos aumentados y todas sus capas siguientes bien dispuestas y bien visibles, contienen un efecto análogo en la obra de Eduardo Dantas al ser contemplada. Hay algo en sus imágenes que atrae, y es atractivo para el espectador precisamente porque hoy en día, a lo que estamos acostumbrados, es a una exaltación del cuerpo físico, pero mucho más que eso, es una exaltación del cuerpo orgánico. Esta contrariedad entre lo que somos y lo que deseamos ser, se desmonta con sus imágenes, las cuales nos refrescan la mirada y gritan que toda esa amalgama confusa de creencias estéticas y conductas arquetípicas, son *Nada* en comparación con la vida misma y sus cimientos.

Viéndose imantado sobre ese preciso detalle de pelos y piel, podemos tirar del hilo cuya madeja se colorea distinta cada dos centímetros. Desde la pintura más pintura, hasta las tintas más arriesgadas, pasando por los collages más experimentales; se nos muestra una serie de trabajos-anzuelos con los que poder ir a pescar al océano conceptual. Ver estos trabajos es como entrar en una tienda de enseres de pesca, donde la mandíbula se cae al

Eduardo Dantas

Sevilla, 1978. Vive y trabaja en Sevilla.





suelo por no saber qué es aquello ni para qué sirve. Nos devuelve la mirada hacia los ochenta, donde la figura del artista, bulímico de imágenes variopintas, esperpénticas y muy divertidas, nos sorprende, siempre, con una frescura y habilidad llena de ironía y sarcasmo. No abandona ese halo de decadencia noctámbula en donde el creador, sobre su mesa de trabajo, bajo miles de papeles pintados, encuentra una cavidad por donde lanzar su visión del mundo, con el firme propósito de exorcizar aquello que se tambalea. Hoy podemos disfrutar de un universo rico en concepto y sabroso en formas y colores, podemos leer un diario contemporáneo en el que los sucesos no son susceptibles de juicios moralistas, ya que pertenecen a una dimensión en donde todo es posible.

Digamos que los ojos de Eduardo Dantas son microscopios que hibridan paisajes fronterizos donde unifica a la forma con su historia. La frontera entre lo orgánico y la narración resultan indisolubles. Aquí cada órgano tiene su función, cada historia su efecto. La unión del cuerpo junto a la historia de ese cuerpo nos grapa a la tierra, y nos abofetea para que despertemos: la única manera de volar es desde dentro. De nuevo: ¿cómo no le va a llamar la atención esa imagen ampliada de pelos y piel? Eduardo ve el detalle como sujeto de la oración de sus cuadros. No hay anécdota. Todo está ahí para algo y por algún motivo; hasta aquella mancha de café, convertida ahora en sol.



4/6

HOGAR, DULCE HOGAR

del 14 de Diciembre al 13 de Enero

Inauguración: Jueves 14 Dic, 21:00 H.

CHOCANterÍAS

Alexis Amador

Heemskerck (Holanda), 1978. Vive y trabaja en Sevilla.

EL CÉSPED [chocanterías] Juan Manuel Gil, Septiembre de 2006.

Un buen día el césped brotó en el dormitorio. Al principio no estaba muy claro qué podía ser aquello, pero, apenas despuntó con algo más de alegría, todos estuvieron de acuerdo en señalar que se trataba de césped; simple y verde césped. Aunque en mitad de la conmoción provocada por el hallazgo, algunos de los presentes barajaron la posibilidad de que aquello que contemplaban pudiera ser una especie vegetal nunca antes catalogada, hoy podemos decir que los desmanes de erudición naturista duraron bien poco. La morfología del hallazgo despejó cualquier duda y puso las cosas en su sitio: grosor medio en la base del tallo, textura nervuda en el envés y apariencia carnosa hasta la misma punta. Nada del otro mundo. Césped corriente y moliente.

T. fue quien descubrió aquel extraño y espontáneo manto vivo bajo la cama de una de las habitaciones de un segundo piso sin ascensor. Y lo hizo sin aspaviento alguno: He mirado bajo la cama del Tío L. y he visto algo. Tres días después del descubrimiento, se habían organizado concienzudos turnos que copaban tres líneas de acción: vigilancia, nutrición e intendencia. De ese modo se aseguraban de que el césped siempre estuviera en unas condiciones óptimas y nadie atentara contra él, bien de forma intencionada o accidental.

Durante las primeras semanas, cualquier conversación que surgiera entre ellos acababan en el mismo lugar: ¿cómo era posible que el césped hubiera brotado allí? Justo debajo de la cama, atravesando por la mitad las baldosas del suelo y conformando un tupido manto similar al de cualquier residencia de verano. En aquellos días,



muchos de ellos se enfrascaron en teorías que pudieran explicar aquel fenómeno, pero los resultados nunca fueron los deseados.

El paso del tiempo hizo lo demás. Lo que en un principio se antojaba milagro, acabó siendo una responsabilidad doméstica que acarrea disgustos, descuidos, enfrentamientos y pocas alegrías entre los habitantes de la casa. Terminó por suceder lo que nadie habría pronosticado meses atrás: Tío L, durante una cena en la que no faltaba nadie, rompió el silencio para decir que a primera hora de la mañana siguiente alguien vendría a arrancar de raíz el césped, que él se había encargado de todo y que no tenían por qué preocuparse de nada.

Una semana después de aquella mañana, a la mayoría le costaba recordar qué hubo una vez debajo de la cama del Tío L.

5/6

HOGAR. L. E. HOGAR

**EN LA
SELVA
SOY EL
REY**



del 18 de Enero al 3 de Febrero

Inauguración: Jueves 18 Ene, 21:00 H.

Varios artistas

COMISARIADO Cristina Bendala

TEXTO Oscar Bendala, Septiembre de 2006.

Hábitat: lugar que ocupa una especie vegetal o animal. Conjunto de condiciones geofísicas en las que se desarrolla la vida de una especie o comunidad vegetal o animal.

La vecina martilleando su nuevo mueble de Ikea. Tu perro que se vuelve a cagar en el sitio equivocado, tú sin bolsa. La última convocatoria de ese examen que nunca apruebas. Tu jefe cargando sus marrones a tu cuenta. Saltar las zanjas de la última obra. La llamada que llevas esperando más de dos días. Mil y un problemas sin solución. ¿Saltar por la ventana y mandarlo todo a la mierda? Una solución momentánea, tarea imposible en la ciudad.

No hace falta irse lejos, ni siquiera andar un par de pasos. Todos tenemos nuestro lugar de escapatoria, un pequeño lugar en nuestras cabezas, un hábitat 3x3x3 donde sentarnos a escuchar a los monos, saltar de rama en rama mientras disfrutamos tranquilos en la hamaca de nuestro zumo de coco. Nuestro pequeño paraíso particular formado por gustos, sueños y deseos. Nuestra propia selva donde resguardarnos de la selva que nos rodea. Una selva donde ser el rey. Pero son siempre paraísos individuales. Habitaciones cerradas a cal y canto de la que solo nosotros tenemos la llave que permite entrar. Mundos de ilusiones que se esconden a la vista de los demás. ¿Y si abriéramos todas las puertas de nuestro rincón? ¿Qué pasaría si compartiéramos nuestro pequeño hábitat?. Puede que a la mayor parte de las personas le resultara indiferente, que nadie se molestara en entrar. Tan sólo basta con descubrir a esa persona desconocida cuyo paraíso es parecido al tuyo, lleno de similares lugares y canciones. Mira tú por dónde. Y mejor aún. ¿y si en vez de compartirlos creáramos un nuevo habitat entre todos? Mi rincón, tu rincón, su rincón, todos los rincones, una selva enorme donde perdernos días y días. Una selva donde todos somos los reyes.. Un hábitat adecuado a una nueva especie común.

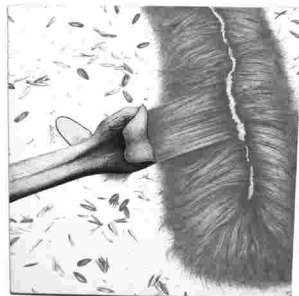
Bruyer, Pedro Delgado, Cristina Bendala, Zosen (ONG), Ana Langeheldt, Los Especialitos, Monsterland, Iper, Maxomatic, Federico Guzmán, Fafa, Alonso Gil, Victoria Gil, Carmen García Bartolomé, Ed, Jose G. Galiano, Mon... te invitan a la suya. Abre la puerta y disfruta de este nuevo hábitat.

6/6

HOGAR, DULCE HOGAR

del 8 al 24 de Febrero

Inauguración: Jueves 8 Feb, 21:00 H.



SIN TÍTULO

Jesús Zurita

Ceuta, 1974. Vive y trabaja en Granada.

[...]

Siendo así... ¿por qué nos resulta tan hermético y dificultoso el descifrar esa supuesta *denotación orientativa* que nos ayude a comprender su producción?

Pues, porque la obra como tal, NO se argumenta desde la facilidad de la analogía directa o el documentalismo tautológico del mensaje artístico; sino porque se plantea como dislocación del relato mismo en un intento de *tangencialidad* silente.

O sea: porque no Narra: POETIZA. Y poetizar siempre invierte el sentido signíco del propio lenguaje... *tropologizándolo*, convirtiéndolo en Metáfora, dotándolo de *sentido figurado*, un re-emplazamiento simbólico, un nuevo contenido.

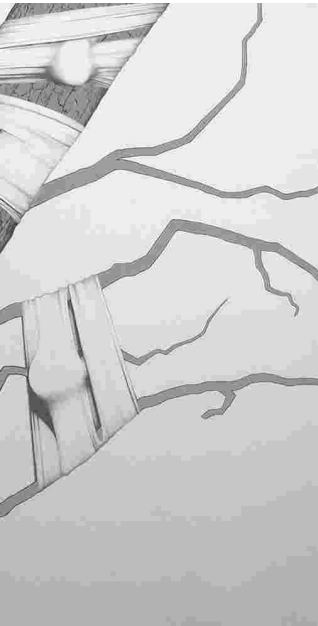
De ahí, es que podamos encontrar -como por azar- referencias más obvias (una palabra que Jesús Zurita, evita sin discreción) a sus verdaderas influencias: el *tempo* narrativo del cine, la síntesis creativa del cómic y el encanto imaginativo de la literatura.

Por ello, no es tan engorroso que nos sintamos ante sus obras como si lográramos inmiscuirnos en el *corpus* interior de uno de los torturados personajes estrambóticos de *Irvine Welsh* en sus famosísimas novelas *Trainspotting*, o *Éxtasis*; donde nuestra percepción narrativa de Lo real es invadida por cierta noción de *atemporalidad vertiginosa de estados alterados* provocados por la patología y la drogadicción.





Una vertiginosidad que Zurita desarrolla hasta el *delirium* en su contrastada economía y saturación de códigos visuales, alterados éstos según el capricho de su creador, en los cuales contrapone: estructuras físicas con sinuosidades carnosas, visceralidad externa, escatológica y empeño situacionista, ambiental. Línea estructural donde evoluciona el sucedáneo de secuencias accionales del signo, y enclave estático: ancla destellante, fosforescente que sobre nosotros salta, como absorbiéndonos en su erosión incendiaria.

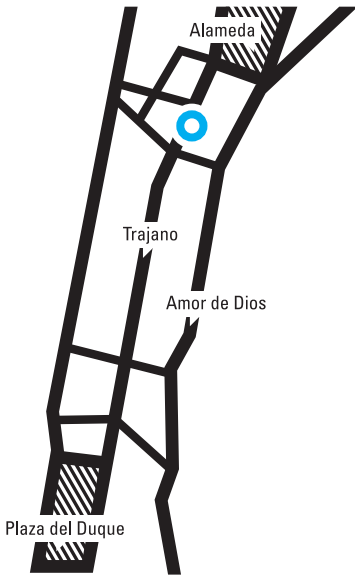


Obras donde la supuesta *experiencia de La Carne*, es succionada por su presencia física dentro de una *territorialidad espacial* que la envuelve y anula; como mismo nos la desglosó como enigma que se revuelca en su propio misterio ese maestro del llamado Cómic Negro: *Charles Burns*, que tanto Jesús admira.

O donde la construcción de mundos paralelos, tiene una resonancia estructural tan tácita como las creadas por el cineasta *David Lynch*, y sus engullidoras y metafísicas realidades metales que tanto nos han llegado a sobrecoger.

Piezas éstas, las de Zurita, donde pudiéramos descubrir una posible relación metodológica con la creación de artistas contemporáneos de algún modo malditos, por incomprensidos, fundamentalmente, como: *James Lee Byars*, y sus simbióticas poetizaciones auráticas, *Félix González Torres*, y sus autobiográficos enfriamientos de sus pasiones, *Tunga*, y sus enrarecidos e ilógicos personajes amorfos, o *Daniel Senise*, y sus *deconstrucciones pictóricas* del referente mimético de la memoria, la poética de la ausencia del venezolano (y newyorkino de adopción) *Arturo Herrera* o *Walter Goldfarb* y sus tramposas manipulaciones pictóricas del dibujo y el grabado, o sus expansiones espaciales del objeto pictórico.

[...]



Sala de eStar

Trajano, 44. 1ºB.
Sevilla 41002.

Sala de eStar es un eEspacio independiente dentro de la escena artística hispalense. Es una asociación sin ánimo de lucro y está dirigida por un grupo de jóvenes artistas y diseñadores desde 2001.

Sala de eStar is an independent fine art space within Seville's area. It is a non-profit organization, founded in 2001 and run by a group of young artists and designers.

Horarios

Martes a Viernes, de 18:00 a 21:00 H.

Sábado de 11:00 a 14:00 H.

Domingo y Lunes, cerrado.

Entrada gratuita.

* Desde el 24 de Diciembre hasta el 8 de Enero permaneceremos CERRADO.

Nota

La organización se reserva el derecho de hacer modificaciones sobre esta programación si hubiera causas que motivaran esta decisión.

Consulta www.saladeestar.com

Es un proyecto en colaboración con:



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Andalucía
al máximo

Organiza y coordina:

www.SaladeeStar.com

